

Dans ce document :

- Pages 2 – 3 : RIDER Ceïba (Conditions d'accueil)
- Page 4 : Plan de scène Patch Ceïba quartet
- Page 5 : SACEM



RIDER CEÏBA

Conditions d'accueil

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil de Duende.

Ce **riders fait partie intégrante du contrat**, il contient deux pages, **nous vous remercions de le respecter et de le prendre en considération**. Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités par rapport à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties. Merci.

Composition du groupe

CEÏBA c'est :

4 musiciens

1 ingénieur du son

Accès et parking

L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle ou au festival et représentant la ville dans son ensemble. Les coordonnées et le plan d'accès du lieu d'hébergement seront également fournis. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé le plus près possible du backstage pour les véhicules du groupe.

Accueil

L'organisateur prendra à sa charge et réservera :

1 repas le soir pour 5 personnes comprenant : 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, boissons (eau, vin rouge, jus de fruits, soda, bières) et café.

Si les balances se déroulent avant 15h, prévoir un repas complémentaire le midi.

1 hébergement pour 5 personnes sera demandé à partir d'un déplacement de plus d'une heure de route.

L'hébergement devra se situer à proximité du lieu de concert avec un espace parking sécurisé pour les véhicules.

1 petit déjeuner pour 5 personnes (café, thé, lait, jus d'orange, tartines...) pouvant être servi jusqu'à 11h30. les concerts finissant tard, merci de le signaler au lieu d'hébergement.

Loges

L'organisateur **prévoira une loge. Cette dernière pourra fermer à clef**. Les clefs seront remises au représentant du groupe à l'arrivée des musiciens. La loge devra être équipée de chaises, tables, un miroir et une alimentation électrique.

Catering

Important : Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans la loge : café, eau, boissons non alcoolisées et bières. Buffet froid (fromage, charcuterie), fruits, pain et friandises. Des couverts, serviettes en papier et gobelets en

quantité suffisante.

Sur scène

5 bouteilles d'eau 1,5l.
Des serviettes propres.

Sécurité

Prévoir le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert. Le personnel assurera la surveillance des instruments et des effets personnels du groupe dès son arrivée et jusqu'à son départ. Durant le concert, du personnel compétent assurera la sécurité des artistes et de leurs instruments.

Pass- Invitations

Dès l'arrivée du groupe, fournir au représentant :
5 pass artistes
5 invitations (famille, proches...) hors invitations médias et organisateurs.

Merchandising

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3 X 3 m, équipé de tables, de 1 chaise, et d'une prise électrique à proximité.

Contactez nous pour toute modification nous sommes à votre disposition,

Pour tout contact :

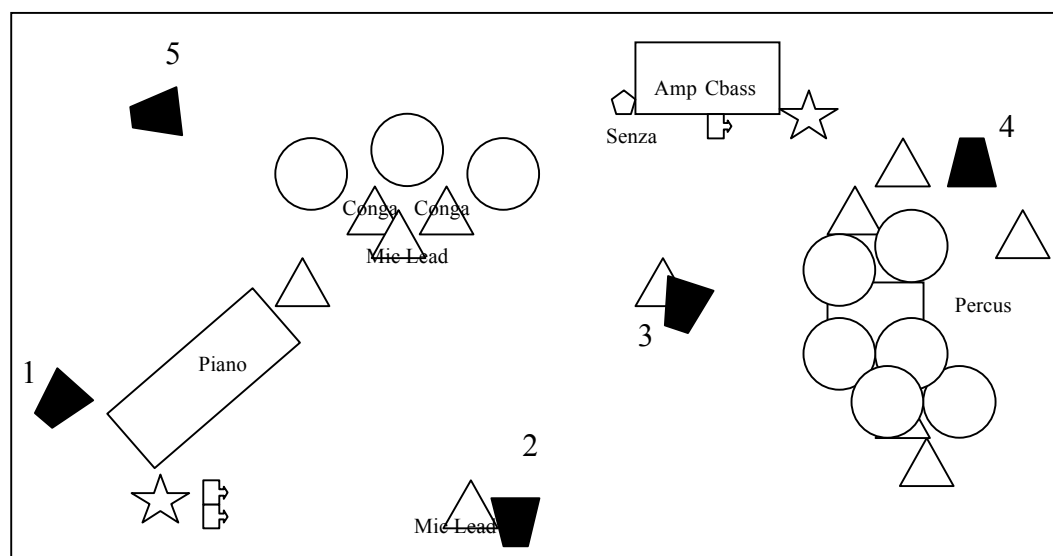
Contact technique
Sebastien 06 88 09 40 11
Mail : seb.vaillier@club-internet.fr

Contact Pauline Gobbini : 06 70 19 56 37
Mail : pauline.gobbini@hotmail

Merci d'avance

Ceïba

Plan de scène Ceiba quartet



☆ 220v

△ Pied micro

⏏ DI

N° Patch	Instru	Micro	Pied	Autre
1	Piano L	DI		
2	Piano R	DI		
3	Conga L	C 535/sm57	petit	Ou barre couplage
4	Conga R	C 535/sm57	petit	
5	Contrebasse	DI		
6	Senza	Dpa /C 535	(petit)	A côté di C.bass
7	Cajon	sm57	Dans le cajon	sur pied fourni
8	Snare	sm57	petit	
9	HH	C 451/ km 184	petit	
10	Tom	E 604 / md 421	(petit)	
11	OH Percu L	C 414/ km 184	grand	
12	OH Percu R	C 414/ km 184	grand	
13	Choeur piano	sm58	grand	
14	Lead	Hf perso	2 grands	HF+2 pinces perso
15	Choeur Cbasse	sm58	grand	
16	Chœur Percu	sm58	grand	
Retours	5 départs égalisés			Possibilité de linker N° 2 et 5 (Lead)

Système de diffusion adapté aux lieux avec sub. Une réverb, et 4 voies de compression (si possible).

Le lead a deux position , une devant au milieu, l'autre derrière les congas, d'où le besoin de deux grands pieds,

Placer Piano et Percus en visuel permanent, en les positionnant au même niveau, en retrait du lead et en avant des congas et de la C.basse.

Prévoir un passage sans câblage au lointain-milieu, entre les congas et la contrebasse.

Merci.

Contact : seb, mail : seb.vaillier@club-internet.fr, tel : 06 88 09 40 11

LISTE SACEM

CEÏBA-chants du monde

	TITRE	AUTEUR	COMPOSITEUR	ARRANGEUR	DUREE
1	LEGBA	INCONNU (MUS.TRAD)	INCONNU (MUS.TRAD)	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	06:10
3	SALYA	TOURE KUNDA	TOURE KUNDA	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	04:52
4	PONTA DE AREIA	Milton nacimiento	Milton nacimiento	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	05:00
5	CAMAGÜEY	INCONNU (MUS.TRAD)	INCONNU (MUS.TRAD)	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	05:05
6	MOIN TE CROIS PI	ALAN PETERS	ALAN PETERS	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	02:59
7	SOUS MA PEAU	MARION BENOIT	MARION BENOIT	MARION BENOIT	03:10
8	DAMBALLAH WEDO	INCONNU (MUS.TRAD)	INCONNU (MUS.TRAD)	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	07:22
9	GAMBWA	INCONNU (MUS.TRAD)	INCONNU (MUS.TRAD)	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	05:00
10	L'AUTRE VOYAGE	INCONNU	MARION BENOIT	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	03:00
11	ICI LA REUNION	DANYEL WARO	DANYEL WARO	VALERIE-CHANE TEF	04:39
12	KA BAGA NE MA	INCONNU (MUS.TRAD)	INCONNU (MUS.TRAD)	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF	05:00
13	AUSENCIA	MAYOMI MORENO	VALERIE CHANE-TEF	VALERIE-CHANE TEF	04:00
14	OU PAS	VALERIE CHANE-TEF	VALERIE CHANE-TEF	VALERIE-CHANE TEF	04:40
15	AMOUR CONTENT	VALERIE CHANE-TEF	VALERIE CHANE-TEF	VALERIE-CHANE TEF	03:50
16	DJIDJI	MARION BENOIT / NATASHA ROGERS	MARION BENOIT / NATASHA ROGERS	MARION BENOIT / NATASHA ROGERS	03:10
17	EVARISTE SIYED'LON	RENE GEOFFROY	KAN 'NIDA	MARION BENOIT/VALERIE CHANE TEF/ FRANCK LEYMEREGIE	04:39